**مادة الأنشطة التفاعليّة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| أهداف النشاط | النشاط | وضعيّة العمل | الوسائل والأدوات |
| أن يدرك مفهوم الشّعر | نقاش/ عصف ذهنيّ | مجموعات | اللوح / أوراق |
| أن يتعرّف المتدرّب إلى أبرز العصور الأدبيّة | العرض الواضح/ النّقاش | عمل ثنائيّ | وضع مجموعة من الأوراق البحثيّة والطّلب من المتدرّبين الاستنتاج. |
| أن يتعرّف المتدرّب إلى أبرز الشّعراء في كلّ عصر |
| أن يُبيّن المتدرّب أبرز خصائص قصائد كلّ عصر | العرض الواضح/ النّقاش | وضعيّة (زاوج شارك فكر) | وضع مجموعة من القصائد والطلب من المتدرّبين استنتاج الخصائص بناء على العصور. |
| أن يتعرّف المتدرّب إلى تطوّر الشّعر العربيّ | النّقاش / التقصّي | عمل مجموعات | اعتماد المشغّل في استنتاج التّطوّر وعرض التّطوّر من خلال ترسيمات (انفوغراف) |

**المحور الأوّل: مفهوم الشعر العربيّ وعناصره**

**النشاط (1): مفهوم الشعر العربيّ**

(وضعيّة العمل: العصف الذّهنيّ)

**ما المقصود من الشعر؟ (مدّة الإنجاز 5 د.)**

**النشاط (2): عناصر الشعر** (وضعيّة العمل مجموعات) مدّة الإنجاز (10 د).

1. استنتج عناصر العمل الأدبيّ في القصيدة:

* فكرة
* عاطفة
* خيال
* أسلوب

1. استخلص تعريفًا للقصيدة الشعريّة من خلال النّص السّابق، مستفيدًا من عناصر العمل الأدبيّ والإيقاع في النّص السّابق.

**سِرُّ الكلمة**

**قصيدة استوحاها الشّاعر من موقف الإمام الحسين(ع) في كربلاء عندما طُلب منه مبايعة يزيد لأنّها مجرّد كلمة يقولها، ولكنّه رفض ، صارخًا "هيهات منّا الذّلّة".**

1. أوَتدري ما معنى الكلمة؟؟؟
2. مفتاح الجنّة في كلمةْ ... ودخول النّار على كلمةْ
3. وقضاء الله هو كلمة... الكلمة لو تعرف حُرْمَةْ
4. زادٌ مَزْخُورْ... الكلمة نُورْ... وبعض الكلمات قُبورْ
5. وبعض الكلمات قلاع شامخة يعتصم بها النُّـبْـل البَشَرِيّ
6. الكلمة فُـرْقان بين نبيّ وبَغِيّ
7. ودليل تَـتْـبَـعه الأُمَّة ... بالكلمة تَـنْـكشف الغُـمَّة ...
8. عيسى ما كان سوى كلمة
9. أضاء الدنيا بالكلمات وعلّمها للصيّادينْ... فساروا يهدونَ المضطهَدِينْ
10. الكلمة زَلْزَلَة الظالمْ... جرح القاسمْ... تُوقِظ جمر الشعب النائمْ... تَـفضح سِرّ فساد الحاكمْ
11. الكلمة حصن الحرّيّةْ ... إنّ الكلمة مسؤوليّةْ
12. إنّ الرجل هو الكلمة... شرف الله هو الكلمةْ
13. فَـلْـتَـذْكُروني ، لا بِسَـفْكِكُم دماء الأطفالْ.. بل اذكروني بالنّضالْ...
14. بانتشال الحقّ من ظفر الضّلال
15. ... فلتذكروني حين تختلط الشّجاعة بالحَـمَاقة
16. وإذا المنافع والمكاسب صارت ميزان الصداقة
17. وإذا استبدلت صيحات العداء واستبدّت بالإخاء
18. وشكا الفقراء... واكتظّت جيوب الأغنياء
19. ...أنا سبط الرّسول... فلتذكروني عندما يُـفْـتِي الجَهول ...ويُـفْـنِي العُقول
20. سأظلّ أُقْـتَـل كلّ يوم ألف قَـتْـلَة
21. كلّما رُغِمت أُلوفٌ على السّلّة .. ومُرِغَت أُنوفٌ في الذّلة
22. ويظلّ يحكمكم يزيد جديد ... ويفعل ما يريد !... وليس فيكم من شهيد!...

**عبد الرّحمن الشّرقاوي-**[**الحسين ثائرًا- شهيدًا**](https://www.goodreads.com/work/quotes/6883283)- بتصرّف-

**المحور الثّاني: العصور الأدبيّة**

**النشاط (3):** (وضعيّة العمل مجموعات) مدّة الإنجاز (20 د).

يتمّ تقسيم المقالات على المجموعات وعلى كلّ مجموعة استخراج:

* أبرز الخصائص والمميّزات
* الأغراض الشعريّة في هذا العصر
* أبرز الشّعراء

ومن ثمّ تعرض كلّ مجموعة نتاجها من خلال ملصق.

**(يستلزم هذا النشاط تحضير ملصقات وأقلام ملوّنة على عدد المجموعات).**

**المقالة الأولى: الشّعر الأمويّ:**

حَكَمَتِ الدَّولةُ الأُمويَّةُ اثنين وتسعينَ عاماً، كانت بدايتُها بنقل مكان الحُكم من الحجازِ إلى الشَّام ممَّا أثَّرَ في طبيعة الشّعر المُتَداول وقتها نَظَراً لاختلافِ بيئةِ الشَّام عن الحِجازِ، وكان الأُمويُّون قد أَسَّسُوا مُلْكاً وِراثيَّاً يَتداولُ فيه بنو أُمَيَّةَ الحُكْمَ دونَ سِواهُمْ، ولقد امتاز الشّعر الأُمَوِي بخّصائِص عدّة خلال هذه الفترة ومن أهمها: استقى الشّعراءُ مُفرداتِهم من المُعجَم الإسلامِيِّ.

التزمَ الشّعراءُ الأُمَويُّون بالقافيةِ الواحِدةِ والوزنِ الواحِدِ. جزالة الألفاظِ وقُوَّة التَّراكيب في جسم القصيدة ويُعتبر امتداداً لقوَّة القصيدةِ الجاهليَّةِ. كان الشّعر الأمَوِيُّ بمنزلة تأريخٍ حقيقيٍّ لما حصل من وقائعَ حربيَّةٍ وأحداث تاريخيَّةٍ. ظهور شِعر النَّقائض وهو شعرٌ اختُصَّ بذكر التَّعصُّب القَّبَلِيِّ والتَّفاخُر بالأحسابِ والأنسابِ وهذه أمورٍ كان الإسلام قد حرَّمها، وقد كان الهدفُ من ورائها التَّنافُسُ على منْحِ الخُلفاء والوزراءِ، وشغْل أوقاتِ العامَّةِ، وفُرسانُ هذا الصّنفِ الشّعريِّ هم: جريرُ، والفرزدق والأخطل.

أغراض الشّعر الأُموي: بَرَزَ أيضاً في الحياة العربيّة لهذا العصر شِعرُ القصاص والحُدود ممَّا شرّعه الإسلام، ودخلها أيضاً الخوف من الوُلاةِ وخاصةً من عُرِفُوا بالقَسْوَةِ مثلَ الحَجَّاجِ، كما ازدهرَ الغزل البَدَويِّ العفيفِ، والغَزَلِ الحَضريِّ المُتّسِمِ باللَهو والغناء والتّرف، ولَعلَّ من أهمِّ أغراضِ الشّعر الأُمويِّ هو الشّعر السِّياسِيُّ، والذي ظهرَ لكثرَةِ صراعِ الأحزاب السِّياسيَّةِ على استلام الحُكم من خوارجَ وشيعةٍ وأُمَوِيِّيْنَ وهاشميينَ، ويُعتبرُ الغزلُ والسياسةُ من المُستَجدَّاتِ في ساحة الشّعر الإسلامي في هذا العصر.

أشهر الأبيات الشّعريّة في العصر الأُمويِّ قولُ "الأَخطلِ" في هجاء بني قيسٍ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إلَيْكَ أميرَ المؤمنينَ نَسيرُها |  | تخبّ المطايا بالعرانينِ من بكرِ |
| برأسِ امرئٍ دلّى سليماً وعامراً |  | وأوْرَدَ قَيْساً لُجَّ ذي حَدَبٍ غَمْرِ |

قول "ليلى العامريَّةِ" في رثاء قيسٍ المُسمَّى بمجنون ليلى:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أُخبرتُ أنّكَ مِن أَجلي جُننتَ |  | وَقد فارَقتَ أَهلك لم تعقل ولم تُفقِ |

قولُ "حاجِبِ الفيلِ" في مديح يزيدَ بنَ المُهَلَّبِ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وأنت امرؤٌ جادت سماءُ يمينهِ |  | على كُل حيِّ بين شرق ومغربِ |
| فُجُد لي بطرفٍ أعوجيٍّ مُشهَّرٍ |  | سليم الشظا عَبل القوائم سَلهبِ |

شُعراءُ العَصْرِ الأُمَوِيِّ: الأَخْطَلُ التَغلُبيُّ، جرير، الفَرَزْدَقُ، الأَحْوَصُ، عُمَرُ بنُ أبي ربيعَةَ، كثيرُ عَزَّةَ، ليلى العامِرِيَّةُ، يزيدُ بنُ الحَكَمِ الثَقَفِيِّ، نصيبُ بنُ رباحٍ، كَعْبُ بنُ مَعْدان الأشقري، حاجِبُ بن ذبيان (حاجِبُ الفيل) ورابِعَةُ العَدَوِيَّةُ.

**المقالة الثانية: الشعر الأندلسيّ**

تقع الأندلس، وهي إسبانيا حديثاً، في الطرف الجنوبيّ للقارّة الأوروبيّة، ولفظة "الأندلس" أطلقها عليها العرب بعد فتحهم لها، وتمتاز الطبيعة الأندلسية بسحر أراضيها الخلّابة والأنهار الجارية، وفيها من المناظر الخلابة الّتي فتنت في وصفها الشّعراء، وبذلك فقد تطور وازدهر الشّعر والأدب في هذا العصر، وأكثر ما يُميزه هو ظهور الموشّحات، وتعدّد الأغراض الشّعريّة الّتي نظم فيها الشّعراء، إضافة إلى ظهور الزّجل.

من عوامل ازدهار الآداب في العصر الأندلسيّ الاستقرار والرّفاه الذي عاشه الأندلسيّون، وقد أطلق عليه المؤرّخون اسمَ العصر الذهبيّ، وذلك بسبب:

1. امتزاج الأجناس واندماجها مع الحضارة الغربية.
2. انتشار الحرّيّة الفكريّة والانفتاح على العلوم والثقافات الأخرى عن طريق الترجمة.
3. تعلُّق الحكّام الأندلسيين بالمعرفة ومحبّتهم لها، وتشجيعهم العلماء على أخذ العلم ونشره.
4. نشأة الموشّحات: أكثر ما يميّز التطوّر الذي طرأ على الشعر هو ظهور الموشّحات والتي ارتبط ذكرها بهذا العصر، فالموشّحات تُعرَّف على أنّها كلام موزون ومنظوم يتكوّن في الغالب من ستّة أقفال وخمسة أبيات، وهو ما يُطلق عليه اسم الموشّح التامّ والّذي يبدأ بالقفل، أو أحياناً يتكوّن من خمسة أقفال وخمسة أبيات ويُسمى بالأقرع والّذي يبدأ بالبيت، وقد سُمّيت الموشّحات بهذا الاسم لما فيها من تزيين في القوافي والأوزان وتشبيهاً لها بوشاح المرأة المُرصّع بالمجوهرات. عوامل نشأة الموشّحات هي الموسيقى والغناء الذي ارتبط ظهورهما بنشأة الموشح من خلال انتشار مجالس الطرب واللهو في البيئة الأندلسيّة.
5. ظهور زرياب الذي ظهر على يده التجديد الموسيقيّ، ومن بعده قام تلاميذه بزيادة بعض الأواتر الموسيقيّة. إحياء الأوزان العروضية الّتي وضعها الفراهيدي، والتفنّن فيها، حيثُ عمل الشّعراء الأندلسيون على التّنويع في ذلك لتأكيد قدرتهم اللغويّة.

**من خصائص الشعر الأندلسيّ:**

1. البساطة في التعبير، واستخدام الأخيلة والتصويرات الواضحة.
2. الإيقاع الموسيقيّ الّذي نلمسه في الألفاظ والتراكيب.
3. التّناغم من خلال تكرار بعض الحروف في أواخر الأبيات الشّعريّة، وهو ما يُسمى بالروي.
4. رقّة الألفاظ والعناية بها، مما جعلها صالحة للغناء.
5. سلاسة اللغة والتراكيب وسهولتها.
6. المحسّنات البديعيّة الّتي أكثر منها الشعراء ولكن بدون تكلُّف.
7. العاطفة الصادقة الجيّاشة وخاصّة في شعر الغزل وإظهار الشّوق للمحبوبة. تأثر الشّعراء بالطّبيعة الخلّابة.
8. ظهور نظام المقطوعات لا نظام القصيدة وخاصّة في شعر الطبيعة.

الأغراض الشّعريّة الأندلسيّة:

المدح: فقد كان من الأغراض الشعريّة الرئيسة للموشّحات والشعر الأندلسيّ، وأشهر من نظم فيه هو لسان الدين بن الخطيب مادحاً الأمير الغنيّ بالله صاحب غرناطة.

الرثاء: حيثُ كثر بعد سقوط الأندلس، حيثُ رثاها الشعراء رثاء الموجوع البكّاء، ومن أشهر من قال فيه أبو البقاء الرُندي. الهجاء: وقد لجأ إليه الكثير من الشّعراء الّذين هجوا أنفسهم الهِجاء اللاذع، كما فعل ابن حزمون.

الغزل: والذي احتلّ مكانة كبيرة في الموشّحات الأندلسيّة، وقد وصلنا الكثير من القصائد في الغزل والذي كان يرتبط بوصف الطبيعة لما فيها من جمال كجمال محبوباتهم، ومن هؤلاء الشّعراء ابن زيدون، الذي ارتبط اسمه بمحبوبته ولّادة بنت المستكفي، وابن زهير الإشبيليّ.

**المقالة الثالثة: الشعر الجاهليّ**

يعدّ الشعر الجاهليّ تُراثاً عربيّاً أدبيّاً مهمّاً، وهو الشعر الذي نُظم في العصر الجاهليّ قبل الإسلام؛ أي ما يقارب النّصف الثّاني من القرن الخامس عشر الميلاديّ. وكان مركّزاً في الجزيرة العربيّة وعلى أطرافها. وما يميّز الشعر الجاهليّ هو وقوف شعرائه على الأطلال والتّغني بها.

وقد تنوّعَت الأغراض الشعريّة للشعر الجاهليّ بين الرثاء والغزل، والفخر والهجاء، والمدح والحكمة، كما أنّه يسرد أحداثاً تاريخيّة مهمّة، وينقل لنا صورة عن الحياة في ذلك الزمان. وقد ظهر العديد من الشعراء الجاهلييّن المرموقينَ بشعرهم منهم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شدّاد، وعمرو بن كلثوم، ولبيد بن ربيعة، والأعشى والنّابغة الذّبياني.

كما كانَت للمرأة بصمة في الشّعر الجاهليّ، فقد عُرف عددٌ من الشّاعرات كالخنساء، وكبشة أخت عمرو، وجليلة بنت مرّة، وأميمة وغيرهنّ.

أهمّ شعراء العصر الجاهليّ:

* امرؤ القيس، وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر، وهو من قبيلة يمنيّة تُدعى كندة. نشأ امرؤ القيس في بيت عزٍّ وجاه، وتميّز منذ صغره بذكائه وسعة خياله. ولمّا أصبح شابّاً بدأ يُنشد شعراً يصوّر به عواطفه وأحلامه. وعندما صار امرؤ القيس مهتمّاً بالنساء بدأ ينظم أشعاراً ماجنةً، فطرده أبوه. ولمّا كان يتجوّل متسكّعاً في أحياء العرب، جاءه نعيُ أبيه فقال: "ضيّعني أبي صغيراً، وحمّلني دمه كبيراً، لا صحو اليوم، ولا سكر غداً، اليوم خمر، وغداً أمر"، ثمّ ارتحلَ ليأخذ بثأر أبيه من قبيلة بني أسد التي قتلته، فقضى حياته يتنقّل بين القبائل طلباً للنصرة وانتقاماً لأبيه. وقد وقعَ امرؤ القيس بحبّ ابنة قيصر القسطنطينيّة، فلّما وصل للقيصر خبر امرؤ القيس وابنته، أرسل له بحلّة مسمومة، أصابته بقروحٍ عديدةٍ ولهذا سُميّ بذي القروح. توفيَ بين سنتي 530 و540 دونَ أن يحقّق غايته بالانتقام لأبيه. شِعرُ امرؤ القيس يتّصف بأنّه مرآة لحياته، ولتاريخ قومه. لقد كان امرؤ القيس مبدعاً فصاغ معانيَ وتعابيرَ شعريّة جديدة، كما كان من أوائل من فتحوا باب الشّعر الغزليّ، بل أسهبَ به. ويزخر شعر امرؤ القيس بالتشبيهات خاصّةً في شعر غزل النّساء. وكان لكثرة ترحاله الأثر الواضح في سعة خياله في أشعاره. وأكثر قصائده شهرة على الإطلاق هي معلّقته التي نظمها في غزل ابنة عمّه عنيزة، وهي مكوّنة من واحد وثمانينَ بيتاً، ومطلعها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| قِـفَـا نَـبْـكِ مِـنْ ذِكْـرَى حَـبِـيبٍ ومَنْزِلِ |  | بِسِـقْطِ اللِّـوَى بَيــْنَ الدَّخُـول فَحَـوْمَلِ |

طُبع ديوان امرؤ القيس في باريس لأوّل مرة سنة 1828.

* عنترة بن شدّاد: وهو عنترة بن شداد العَبسيّ، كانت والدته أَمَةً حبشيّة يقال لها زبيبة، وكان هو عبداً كذلك. وقد عاشَ عنترة حياة طويلة حتّى توفي عام 650م. كانَ العرب قديماً لا يعترفون بأبنائهم من الإماء إلّا بعد أن يُثبتوا شجاعتهم، وقد اعترف أبو عنترة به لشجاعته، بعدما أظهر بسالته عندما أغارت بعض القبائل على قبيلته "بني عبس" ثمّ خرج فرسان (بني عبس) ليثأروا لذلك وكان فيهم عنترة. وكانَ عنترة من أشجع الفرسان وأجود العرب، ولا يقول من الشّعر إلّا بيتاً أو بيتين، ولكنّه تعرّضَ يوماً لإهانةٍ من رجلٍ كان قد أتى على ذكر سواده وسواد أمّه، وأخبره أنّه ليس بأهلٍ ليقولَ شعراً، فردّ عليه بمعلّقته المشهورة، ومطلعها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هلْ غادرَ الشّعراءُ منْ متردَّم |  | أم هلْ عرفتَ الدارَ بعدَ توهمِ |

شعر عنترة بن شدّاد: يمتاز شعر عنترة بعذوبة الأسلوب، وسهولة اللّفظ ورقّة المعنى. وتعدّ معلّقة عنترة إحدى أجمل معلّقات الشّعر الجاهلي، وتميّزت بشدّة حماستها، وعظيم الفخر فيها، وحلاوة الغزل، وتتّصف بالانسجام والإبداع في كلّ أبياتها.

**عنترة وعبلة**

أحبّ عنترة ابنة عمّه عبلة بنت مالك، وكانت تتميّز بجمالها وفطنتها، ولكنّ أباها وأخاها عمرو لم يكونا راضيَيْن عن تقرّب عنترة من عبلة. وعندما تقدّم عنترة لطلب عبلة من أبيها، طلب منه مهراً قيمته ألف ناقة، فخرج عنترة لتلبية مطلبه حتّى يظفر بعبلة. وعانى عنترة في رحلته تلك الكثير، فوقع في الأسر وتعرّض للمصاعب، لكنّه عاد لعمّه بالمهر الذي طلبه. ولأنّ عمّه لم يتوقّع ذلك منه عرضَ على فرسان القبائل الزواج من ابنته عبلة، على أن يكون المهر رأس عنترة.

**النّابغة الذّبيانيّ**

هو زيادة بن معاوية بن غيظ بن مرّة، وكنيته أبو أمامة. ولد النّابغة الذّبياني عام 535م. ولُقّب بالنابغة لنبوغه في الشعر، ويعدّ من شعراء الطبقة الأولى مع امرئ القيس. كان النّابغة الذّبياني عزيزاً في قومه، مفتخراً بنفسه، وكان يُلقي الشعر على الملوك فيكرمونه بالعطايا، فأصبح غنيّاً. وكانَ النّابغة مقرّباً من الملك النّعمان، وبعد ذلك حصل خلاف بينهما اختلفت الرّوايات في سببه، ممّا اضطر النّابغة إلى الذهاب للشام ليمدح غيره من الملوك، ولكنّه حاولَ جاهداً أن يعودَ لبلاط النّعمان، فقبل النّعمان اعتذاراته وصفح عنه. وقضى الناّبغة حياته يمدح الملوك حتّى توفي عام 604م. شعر النّابغة الذّبيانيّ يتميّز بالعاطفة القوّية، سواء كانت رهبةً للممدوح أو حماسةً لصفاته. وتعلو أبياته مسحةٌ من الحزن والقلق والتشاؤم، بمحاولةٍ منه لإيصال المعنى المقصود بشكل أدقّ، كما أنّ الألفاظ الّتي يستخدمها في شعره متناغمةٌ ومنسجمة ودقيقة. ويتنوّع شعره بين الغزل والاعتذار والفخر والمدح.

ومن أشهر أشعاره معلّقته الّتي كتبها في واحدٍ وخمسين بيتاً، وفي مطلعها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يا دارَ مَيّةَ بالعَليْاءِ، فالسَّنَدِ |  | أقْوَتْ، وطالَ عليها سالفُ الأبَدِ |

* الخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة سليم.

**الخنساء**

**الخنساء لغةً:** بقرة الوحش، وقد لُقّبت بذلك لحسنها. نشأت الخَنساء في بيت عزّ فكانت لها المكانة المرموقة. وقد فقدت الخنساء في حياتها شقيقها معاوية، ثمّ صخراً، فرثتهما بأكثر أشعار الرّثاء بلاغةً وألماً. وعندما جاءَ الإسلام وفدت مع قومها إلى رسول الله وأسلمت. وفي عهد الإسلام حدثت معركة القادسيّة عام 638م، وكان للخنساء أربعة بنين، فأرسلتهم للحرب. ولمّا وصلها خبر استشهادهم جميعاً قالت: الحمد لله الّذي شرّفني بقتلهم، فضربَ بها المثل لصبرها.

**شعر الخنساء**

تعدّ الخنساء من أكثر النّساء فصاحةً في الشّعر عبر تاريخِ الشعر العربيّ، وقد تميّز شعرها بالعاطفة الجيّاشة التي تجعلها تبالغ أحياناً بسبب شدّة حزنها، ويتّصف شعرها كذلك ببراعة الأوصاف وتعددّها، وكثرة استخدام أسلوب الاستفهام كما في بيتها المشهور:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أعينيّ جودا ولا تجمُدا |  | ألا تبكيانِ لصخرِ النّدى؟ |

**المقالة الرابعة: الشعر الحديث**

اشتهر العرب منذ القِدم بنظمهم للشعر، واقترن كلّ شعر بالزمن الذي جاء به وكان يمتاز بخصائص تميّزه عن نوع الشعر الذي جاء بعده، ويطلق مسمّى الشعر على ما يُنظم من قول بإضفاء لمسة من الوزن والقافية، وله تعريفات عدّة عند الأدباء، ومنهم من قال إنّه النّظم الموزون، أو ما بُني وفقاً لتركيبة معيّنة، ولكن جميع التّعريفات اتفقت على أنّه كلام موزون، ومن أبرز أنواع الشعر العربيّ وفقاً للزّمن الذي جاء به الشعر العربيّ القديم والحديث والجاهليّ.

الشعر الحديث هو ذلك الشعر العربيّ الّذي ظهر في العصر الحديث، وجاءت التسمية وفقاً للإطار الزمنيّ الذي جاء به هذا الشعر العربيّ، ويمتاز ببعض المعالم الحياتيّة التي تميّزه عن باقي الأزمنة الّتي سبقته، وهو أحد أنواع الشعر المصنّفة وفقاً للزمن. ويذكر بأنّه قد سبق الشعر العربيّ الحديث ما يُسمّى بالشعر العربيّ القديم الذي جاء قبل عصر الانحطاط، ويُصنّف ضمن ذلك النّوع كلّ ما جاء من شعر وكُتب في السّياق ذاته، أمّا الشعر العربيّ الحديث فقد جاء بعد النهضة العربيّة، ويكمن الفرق بينهما من حيث الأساليب والمضامين والبُنية الفنيّة والموسيقيّة، وأيضاً في الأغراض والموضوعات.

**أنواع الشّعر الحديث:**

تنقسم إلى أنواع عدّة من التّصنيفات، وهي: التّصنيف وفقاً للأسلوب، ومنها الشّعر الحرّ، والشّعر المرسل، وشعر الحداثة، وقصيدة النّثر وشعر التّفعيلة. التّصنيف وفقاً للأجيال، يكون على نحو شعر السّتينات والثّمانينات وهكذا.

خصائص الشّعر الحديث: ويمتاز بأنّه لا ينقاد لقانون معيّن كالقوافي مثلاً، ولكنّه مقيّد بأوزان التّفاعيل. ينفرد بكتابته بأسلوب لُغويّ بسيط واضح إلى جانب مُصطلحات صعبة، ويكثر به استخدام الأنواع البلاغيّة. يُعتبر الشّعر العربيّ الحديث مُفْعماً بالحسّ الوطنيّ والإنتماء للوطن، كذلك:

* يغوص الشّعر الحديث في عالم الخيال كثيراً.
* يستخدام أسلوب التهكّم والسّخرية فيه بأسلوب شديد اللهجة.
* فيه توجّه إلى محاولة تقليد الأدب الغربيّ.
* يحتوي على الرّمزيّة الّتي كان يفتقر لها الشّعر القديم.
* يشيع استخدام الأسلوب العاميّ فيه.

**مدارس الشّعر الحديث:**

1. **المدرسة الاتّباعيّة:** ويطلق عليها اسم مدرسة البعث والإحياء الكلاسيكيّة، وركّزت على المجالات الأدبيّة والسّياسيّة والاجتماعيّة، وانفردت بظهور المسرح الشعريّ في عهدها، ومن أبرز روّادها هم: الشاعر أحمد شوقي، حافظ إبراهيم والباروديّ وغيرهم.
2. **المدرسة الرومانسيّة:** وتسمّى مدرسة الابتداع، وقد جاءت هذه المدرسة كحصيلة للاتّصال بالعالم الغربيّ، وترفض بطبيعتها الأساليب التقليديّة المتّبعة في كتابة الشعر ونظمه.
3. **المدرسة الواقعيّة**: وتُسمّى أيضاً بمدرسة الشعر الجديد، وتركّز هذه المدرسة جُلّ اهتمامها على نفسيّة الإنسان وما يواجهه من مشاكل وقضايا، وما يطمح إليه لآماله، وجاء ظهور هذه المدرسة للرّد على المدرسة الرومانسيّة الّتي كانت أبعد عن الواقع وأقرب إلى الخيال.

**المقالة الخامسة: الشعر العبّاسيّ**

**العصر العبّاسيّ:**

بعدَ حُكم الإسلام في الجزيرة العربيّة بقيادة الرّسول (صلّى الله عليه وآله) انتقل الحكم إلى الخلفاء الرّاشدين، وبعدها تسلّم الحكم بنو أميّة فسُمّيت بالخلافة الأمويّة، ولكن لم يستمرّ الحكم لبني أميّة، فانتقلَ الحُكم إلى آل العباس في العصر العبّاسيّ. أدّى استقرار الأمور في العصر العبّاسيّ، وامتزاج الثّقافات الأخرى المختلفة إلى تطوّرات أدبيّة، واجتماعيّة، وعلميّة، وفنيّة وسياسيّة، ممّا أدّى إلى ظهور عقول ناضجة تزخر بالعلم والأدب ورقيّ الأفكار والكتابة.

كان الخلفاء والرّؤساء يُشجّعون الأدب بشكل عام، والنّثر بشكل خاص، فأعلوا من شأن الكُتّاب وسلّموهم مناصب وَزارية وأغدقوهم بالخيرات، وهذا بدوره أعلى شأن الكتابة، وأدّى إلى ظهور التّنافس بين الأدباء الذين كانوا يتسابقون أمام الخلفاء على تقديم أنقى وأجود أنواع النّثر، وهذا أدّى إلى نقلة نوعيّة كبيرة في تاريخ النّثر العربيّ من حيث الأفكار والموضوعات، وعُمق المعاني، فازدهر وتألّق الأدب في العصر العبّاسيّ.

**شُعراء العصر العبّاسيّ**

برز عدد من أئمّة الشعر وأعمدته في العصر العبّاسيّ، وفيما يأتي أهمّ الشعراء الذين كان لهم دورٌ مميّز في تاريخ الشّعر العربيّ:

أبو الطيّب المتنبّي، واسمهُ الحقيقيّ أحمدُ بن الحسين بن الحسن الكندي المُلّقب بالمتنبي، هو من ألمع الشّعراء العرب، يُقال أنّه ادّعى النّبوة في منطقة بادية السّماوة وتبعه البعض، وبعد أن فشل بإقناع النّاس بالنّبّوة سعى إلى المُلك كونه يحمل الأصول العربيّة من جهة الأم والأب، وتقرّب إلى الحكّام بدافع القوميّة العربيّة، وكان مُعجباً بقيادة سيف الدّولة الحمدانيّ أمير حلب وألّف له أجمل المدائح، مُعرباً فيها عن شجاعته بمواجهة جيش الرّوم. عُرِف بالكبرياء والشجاعة والغرور، واتّسم شعرهُ بالجزالة والقوّة. تطرّق المتنبي في شعره إلى مواضيع عديدة، إلاّ أنّه غلب على شعره المديح والهجاء والفخر، وأيضاً اشتهر بحِكمه التي وردت في بعض أشعاره، واشتهر أيضاً ببعض القصائد الملحميّة. قُتل على يد فاتك بن أبي جهل الأسدي عام 350هـ.

من أجمل القصائد الّتي ألّفها المتنبي قصيدة (واحرّ قلباه ممن قلبه شبم):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الخَيْلُ وَاللّيْلُ وَالبَيْداءُ تَعرِفُني |  | وَالسّيفُ وَالرّمحُ والقرْطاسُ وَالقَلَمُ |
| صَحِبْتُ في الفَلَواتِ الوَحشَ منفَرِداً |  | حتى تَعَجّبَ مني القُورُ وَالأكَمُ |
| يَا مَنْ يَعِزّ عَلَيْنَا أنْ نُفَارِقَهُمْ |  | وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ |
| مَا كانَ أخلَقَنَا مِنكُمْ بتَكرِمَةٍ |  | لَوْ أنّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنَا أمَمُ |

**أبو العلاء المعرّي:** هو أحمد بن عبد اللّه بن سليمان التّنوخي، لُقّب بحكيم الشّعراء فيليق به أن يُصنّف مع جمهور الحُكماء بدلاً من طائفة الشعراء، وتميّز عن جميع الشعراء بعلوّ الهمّة وكرم النّفس، فلم يكتب شعراً قطّ لكسب المال أو مدح أحد، إنّما كتبه لنبوغه في اللغة، كما تميّز بالفِطنة والذكاء الحادّ، ونشأ في بيت علم ورئاسة وخير، فَقَدَ بصَرَه وهو صغيراً، وبدأ بتأليف قصائده وهو في الحادية عشر من عمره، أطلق على نفسه لقب رهيب المِحبسين لأنّه حبس نفسه في بيته وفقد بصره. ألّف ديوان شعر اسمه اللزوميّات، وفي النّثر أبدع في رسالة الغفران.

من روائع المعرّي قصيدة غيرُ مُجدٍ في ملّتي واعتقادي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غَيْرُ مُجْدٍ في مِلّتي واعْتِقادي نَوْحُ باكٍ ولا تَرَنّمُ شادِ | |  |
|  | وشَبِيهٌ صَوْتُ النّعيّ إذا قِيـ ـسَ بِصَوْتِ البَشيرِ في كلّ نادِ | | |
| أَبَكَتْ تِلْكُمُ الحَمَامَةُ أمْ غَنْـ ـنَت عَلى فَرْعِ غُصْنِها المَيّادِ | |  | |
|  | صَاحِ هَذِي قُبُورُنا تَمْلأ الرُّحْـ ـبَ فأينَ القُبُورُ مِنْ عَهدِ عادِ | | |

**البحتريّ**

هو الوليد بن عبد الله، وكنيته أبو عبادة، هو من شعراء العصر العبّاسيّ، لُقّب بالبحتريّ نسبة إلى جده بحتر، نشأ في البادية فتلقّى صفاء اللغة، ودقّة الرواية والبلاغة، وأثّرت البادية في طبيعة شعره فتميّز عن غيره بالوصف والمديح، وعالج في شعره مواضيع تمت الحضارة، اتّسم شعره بسهولة الألفاظ وعذوبة الموسيقى، وكان له ديباجة موسيقيّة متنوّعة النّغمات حسب طبيعة الموضوع، وابتعد في شعره عن عمق المعاني والألفاظ.

من أروع قصائده، قصيدة (أكان الصّبا ألا خيالا مسلماً) وصف فيها الرّبيع في بعض أبياتها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أتَاكَ الرّبيعُ الطّلقُ يَختالُ ضَاحِكاً |  | منَ الحُسنِ حتّى كادَ أنْ يَتَكَلّمَا |
| وَقَد نَبّهَ النَّيْرُوزُ في غَلَسِ الدّجَى |  | أوائِلَ وَرْدٍ كُنّ بالأمْسِ نُوَّمَا |
| يُفَتّقُهَا بَرْدُ النّدَى، فكَأنّهُ |  | يَنِثُّ حَديثاً كانَ قَبلُ مُكَتَّمَا |
| وَمِنْ شَجَرٍ رَدّ الرّبيعُ لِبَاسَهُ |  | عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرْتَ وَشْياً مُنَمْنَما |

**الأصمعيّ**

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب، لُقّب بالأصمعيّ نسبةً إلى جده أصمع الأعلى، كان إماماً في علوم مختلفة؛ كالحديث الشّريف، والنّوادر والأخبار، والشعر والغرائب، اتّسم بصدق الحديث، وقوّة الحفظ، والتديّن، ولكنّه كان يتحرّز في تفسير الكتاب والسّنة، كسب ثقة الخُلفاء وأولاه هارون الرّشيد تأديب ولديْه. له مؤلّفات عديدة مثل الأصمعيّات، وخلود الإنسان، والإبل وغيرها من المؤلّفات.

من روائع الأصمعيّ (صوت صفير البلبلي)، إليكم بعض الأبيات:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| صـوت صــفير الـبلبـلي |  | هيج قـــلبي الثّمــلي |
| المـــــــاء والزّهر معاً |  | مــــع زهرِ لحظِ المٌقَلي |
| وأنت يا ســـــــــيدَ لي |  | وســــــيدي ومولي لي |
| فكــــــــم فكــــم تيمني |  | غُـــزَيلٌ عقــــــــــيقَلي |
| قطَّفتَه من وجــــــــــنَةٍ |  | من لثم ورد الخــــجلي |

**أبو فراس الحمدانيّ**

هو شاعر وأمير وفارس عباسيّ، كان يتيم الأب، فنشأ في كنف رعاية ابن عمّه سيف الدّولة وأخذه معه إلى حلب، فتعلّم الأدب على أيدي العلماء والأدباء اّذين كانوا يرتادون البلاط الحمدانيّ، كما تعلّم الفروسيّة والقتال وشارك مع ابن عمه سيف الدّولة غزوات عدّة في مواجهة الرّوم، ووقع أسيراً في أيدي الرّوم وطال أسره في القسطنطينيّة، نَظَم خلال أسره العديد من الأشعار، أشهرها ما أسماهُ بالروميّات الذي استنجد فيها بابن عمه لافتدائه من الأسر، وعبّر عن شوقه لأمّه وأهله في بلده. اتّسم شعره بالجودة، والجزالة، والعذوبة، والفخامة. من أجمل ما نَظَمَ قصيدة (تُقِرّ دُمُوعي بِشَوْقي إلَيْكَ)، هذه أبياتها:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تُقِرّ دُمُوعي بِشَوْقي إلَيْكَ |  | ويشهدُ قلبي بطولِ الكربْ |
| وإنّي لَمُجْتَهِدٌ في الجُحُودِ |  | وَلَكِنّ نَفْسِيَ تَأبَى الكَذِبْ |
| وَإني عَلَيْكَ لجَارِي الدّمُوعِ |  | وَإني عَلَيْكَ لَصَبٌّ وَصِبْ |
| وما كنتُ أبقي على مهجتي |  | لَوَ أني انْتَهَيْتُ إلى مَا يَجِبْ |
| ولكنْ سمحتُ لها بالبقاءِ |  | رَجَاءَ اللّقَاءِ عَلى مَا تُحِبْ |
| ويبقي اللبيبُ لهُ عدةً |  | لوقتِ الرضا في أوانِ الغضبْ |

**سِمات الشّعر في العصر العبّاسيّ**: انقسمَ العصر العبّاسيّ إلى عصرين؛ حيثُ تميّز العصر العبّاسيّ الأوّل بعصر القوّة والأصالة والازدهار، فقد شهدَ فنّ الشعر في العصر العبّاسيّ الأوّل تطوّراً وتألُّقاً، وقوّةً في الأداء، وجزالةً وعمقاً في الألفاظ والمعاني لدى بعض الشعراء، كما امتاز بعضه بالليونة والسهولة، كما امتاز بعمق الهدف ومعالجة المواضيع. تفاعل الشّعر العبّاسيّ وامتزج مع الثقافات الأخرى كثقافة الفُرس الّتي كان لها تأثير قوي وواضح في الشعراء، والثقافة اليونانيّة الّتي أدخلت طابع المنطق والفلسفة على الشعر، والسريانيّة والهنديّة الّتي كان تأثيرها قليلاً، كما أدّى التّمازج الحضاريّ إلى ظهور طابعٍ وأسلوبٍ جديد غير المعتاد؛ كالتّكلّم على ألسنة الحيوانات، والاستطراد في الخيال، والتّصوّر الفنّي، وكثرة استخدام التّشبيهات، كما تعددّت المواضيع وتفرّعت في الشعر العبّاسيّ، وغلب على طابعها المواضيع الإنسانيّة بأسلوب المديح، والرّثاء، والهجاء، والفخر، والتهنئة والتعزية.

أمّا العصر العبّاسيّ الثاني فقد تميّز بعدم استقرار الأمور السّياسيّة والأمور العامّة، وازدادت المصاريف والنّفقات، واتّسعت الطبقة الأرستقراطيّة على حساب الطّبقة العاملة، وبدأ التّدهور الاجتماعيّ والفنّيّ، وأصبح الكُتّاب ينتقدون الوضع الذي آلت إليه الخلافة العبّاسيّة، وظهر التراجع اللغوي بين الكُتّاب، ممّا أدّى إلى انحدار اللغة وضعفها بشكل عام، وغِياب الفكرة العامّة عن الكتابة، واستخدام معانٍ ضعيفة وركيكة نتيجة استخدام اللغة العاميّة نتيجة فقد التّوازن بين امتزاج اللغة العربيّة مع الثقافات الأخرى.

**المقالة السادسة: الشعر في صدر الإسلام**

احتلّ الشعر مكانة فريدة في نفوس العرب قبل الإسلام، ونال الشعراء المنزلةَ الكبرى لدى النّاس؛ لأنّهم حمّلوا الشعراء لواءَ الدفاع عن قبائلهم في السلم والحرب، كما أنّهم خلّدوا مآثر أقوامهم جودًا وكرمًا وإباء ضيم وحماية جار، كذلك فقد خلّدوا ذمّ خصومهم هجاء حفظته لنا أشعارهم، فضلًا عن تسجيل معارك انتصاراتهم وأيّامهم المعروفة، ولا تُنتَسى مكانة الشاعر الكبيرة لدى العرب، فكانت القبيلة قديمًا إذا أجَادَ فيها شاعرٌ أقبلت عليها القبائل تهنّئها، وصنعت الأطعمة والأشربة، واحتفلوا به كما في الأعراس، وقد نسب إلى عمر بن الخطّاب قوله: "كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصحّ منه"، وتاليًا حديثٌ حول الشعر في صدر الإسلام.

**الشّعر في صدر الإسلام:** عصر صدر الإسلام هو عصر بعثة النّبيّ (صلّى الله عليه وآله) ودعوته وعصر الخلفاء الراشدين الأربعة، وقد اندفع فيه الشعراء المسلمون يذودون عن دينهم الجديد بألسنتهم، كما يذود الصّحابة عن دينهم بأسلحتهم، ويمدحون النّبيّ (صلّى الله عليه وآله) وأصحابه والدين الجديد، ويهجون مشركي قريش وأيّامهم، ومن بين هؤلاء الشعراء: حسّان بن ثابت، وكعب بن مالك، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رواحة والحطيئة. وقد وقع الخلاف بين النقاد والأدباء حول طبيعة الشعر في صدر الإسلام، وقد انقسموا إلى رأيين، فأمّا أصحاب الرّأي الأوّل فيرون أنّ الشّعر ضعف وتراجع، ومنهم "ابن سلّام" صاحب كتاب "طبقات فحول الشّعراء" الّذي ذكر فيه أنّ العرب بُهروا بالقرآن الكريم، وبإعجازه اللغويّ البيانيّ، كما أنّهم انشغلوا بالجهاد والغَزْو مع الرّسول (صلّى الله عليه وآله) ممّا قلّل اهتمامهم بالشعر وصرفهم عنه، ومن الأسباب الأخرى أيضًا: ارتباك الشعراء بطبيعة الحياة الجديدة، وعدم تعوّدهم عليها، وبمعنى آخر عدم قدرتهم على تغيير عقيدتهم الشعريّة التي تعوّدوا عليها.

أمّا أصحاب الرّأي الثّاني فيَرَون أنّ الشعر في صدر الإسلام تطوّر وازدهر، ومن أصحاب هذا الرأي "شوقي ضيف" وقد برهن على ما ذهب إليه بازدياد عدد الشعراء، وإضافة موضوعات جديدة إلى الشعر، وقدّم عددًا من النّماذج، وردت في كتب الأدب ليؤكّد رأيه هذا، وقد تميّز الشّعر في هذه الفترة بخصائص على المستوى اللّغويّ، من أهمّها: وضوح لغته المستخدمة، من حيث سهولتها ولينها وبعدها عن الغرابة والغموض والرموز المبهمة، وتأثير القرآن الواضح على القصائد، وبالنسبة لموضوعاتهم، تناولهم للموضوعات الدعويّة، والحثّ على مكارم الأخلاق، ومواضيع الحماسة، والحثّ على الجهاد كأهمّ الموضوعات لديهم، نظرًا للتحوّلات التي شهدتها تلك الفترة من غزوات وفتوحات متوالية.

ومن أمثلة شعر ذلك العصر قول شاعر النّبيّ (صلّى الله عليه وآله) حسّان بن ثابت في مدحه له:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وَأَحسَنُ مِنكَ لَم تَرَ قَطُّ عَيني |  | وَأَجمَلُ مِنكَ لَم تَلِدِ النِساءُ |
| خُلِقتَ مُبَرًّأ مِن كُلِّ عَيبٍ |  | كَأَنَّكَ قَد خُلِقتَ كَما تَشاءُ |

**شعراء من صدر الإسلام**

لم يتوقّف الشعر في صدر الإسلام كما يتوهّم البعض، ولم يتأخّر عن مواكبة الأحداث العظام في ذلك العصر، إنّما أصابه شيء من التحوّل الّذي فرضه الإسلام، وما نتج عنه من تبدّل في منظومة القيم، وما خلّفه من إعلاء القيم الجديدة التي جاء بها الدين الحنيف الجديد.

ومن أمثلة شعراء صدر الإسلام: الإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام)، كان عليّ بن أبي طالب صاحب بلاغة، ومشهودًا له بالفصاحة، وكان الشعر ينساب على لسانه انسياب ماء الغدير، قال الشعر في معظم الأغراض الشعريّة، فمن روائع شعر الحكمة لديه، قوله في العقل والعلم:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إِذا اجْتَمَعَ الأرفاتُ فالبُخْلُ شَرُّها |  | وشَرٌّ مِنَ البُخْلِ المواعِيدُ والمَطْلُ |
| ولا خيرَ في وعدٍ إذا كانَ كاذبًا |  | وَلا خيرَ في قولٍ إذا لمْ يكنْ فعلُ |
| وإنْ كُنْتَ ذا عَقْلٍ ولَمْ تَكُ عَالمًا |  | فأَنْتَ كَذِي رِجْلٍ وَلَيْسَ له نَعْلُ |
| أَلاَ إِنَّما الإنسانُ غِمْدٌ لِعَقْلِهِ |  | ولا خير في غمدٍ إذا لم يكن نصلُ |

ومن الشّعراء أيضًا: أبو محجن الثّقفيّ، عمرو بن حبيب بن عمرو الثقفي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| كَفَى حَزَنًا أَنْ تَرْتَدِي الخَيْلُ بِالقَنَا |  | وَأُتْرَكَ مَشدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا |
| إِذَا قُمْتُ عَنَّانِي الحَدِيدُ وَغُلِّقَتْ |  | مَغَالِيقُ دُونِيْ تُصِمُّ المُنَادِيا |
| وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ |  | فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا |
| فلِلَّهِ عَهْدٌ لَا أَخِيسُ بِعَهْدهِ |  | لَئِنَ فُرِّجَتْ أَلَّا أَزُورَ الحَوَانِيَا |

عمرو بن معد يكرب: أبو ثور عمرو بن معد يكرب الزّبيديّ المذحجيّ، وهذه أبيات من مجزوء الكامل يقول فيها مفتخرًا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وبَدَتْ لَمِيسُ كأَنَّها |  | بدرُ السَّماءِ إِذا تَبَدّى |
| وبَدَتْ مَحاسِنُها التي |  | تَخْفَى، وكانَ الأَمْرُ جِدّا |
| نازَلْتُ كَبْشَهُمُ ولَمْ |  | أَرَ مِن نِزالِ الكَبْشِ بُدّا |
| كَمْ مِن أَخٍ لِيَ صالِحٍ |  | بَوَّأْتُهُ بِيَدَيَّ لَحْـدا |
| ما إِنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْ |  | تُ ولا يَرُدُّ بُكايَ زَنْدا |
| أُغْنِي غَناء الذَّاهِبي |  | نَ، أُعَدُّ لِلأَعْداءِ عَدّا |
| ذَهَبَ الذينَ أُحِبُّهُمْ |  | وبَقِيتُ مَثْلَ السَّيْفِ فَرْدا |

**النشاط (4): الأغراض الشعريّة**

**النشاط (4):** (وضعيّة العمل (فكر - زاوج - شارك) مدّة الإنجاز (10 د).

**بطاقات النشاط:**

1. استنتج أبرز الأغراض الشّعريّة في القصيدة:
2. عبّر من خلال ترسيمة عن أبرز خصائص القصيدة ( مضمون- أسلوب- إيقاع...).

**بطاقة (1): عنترة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| إِنْ تُغْدِفي دُونِي القِناعَ فإِنَّنِـي |  | طَـبٌّ بِأَخذِ الفَارسِ المُسْتَلْئِـمِ |
| أَثْنِـي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فإِنَّنِـي |  | سَمْـحٌ مُخَالقَتي إِذَا لـــــم أُظْلَـمِ |
| وإِذَا ظُلِمْتُ فإِنَّ ظُلْمِي بَاسِـلٌ |  | مُـرٌّ مَذَاقَتُـهُ كَطَعمِ العَلْقَـمِ |
| ولقَد شَربْتُ مِنَ الـمُـدَامةِ بَعْدَمـا |  | رَكَدَ الهَواجرُ بِالمشوفِ الـمُعْلَـمِ |
| فإِذَا شَـرَبْتُ فإِنَّنِي مُسْتَهْلِـكٌ |  | مَالـي وعِرْضي وافِرٌ لَم يُكلَـمِ |
| وإِذَا صَحَوتُ فَما أَقَصِّرُ عنْ نَدَىً |  | وكَما عَلمتِ شَمائِلي وتَكَرُّمـي |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هَلاَّ سأَلْتِ الخَيـلَ يا ابنةَ مالِـكٍ |  | إنْ كُنْتِ جاهِلَةً بِـمَا لَم تَعْلَمِـي |
| يُخْبِـركِ مَنْ شَهَدَ الوَقيعَةَ أنَّنِـي |  | أَغْشى الوَغَى وأَعِفُّ عِنْد المَغْنَـمِ |
| ولقد ذكرتُكِ والرّماحُ نواهلٌ |  | منّي وبيضُ الهند تقطر من دمي |
| فودِدتُ تقبيلَ السّيوفِ لأنّها |  | لمعتْ كبارقِ ثغركِ الـمُتبسّمِ |
| ومُـدَّجِجٍ كَـرِهَ الكُماةُ نِزَالَـهُ |  | لا مُمْعـنٍ هَــــــرَباً ولا مُسْتَسْلِـمِ |
| جَـادَتْ لهُ كَفِّي بِعاجِلِ طَعْنـةٍ |  | بِمُثَقَّـفٍ صَدْقِ الكُعُوبِ مُقَـوَّمِ |
| فَشَكَكْـتُ بِالرُّمْحِ الأَصَمِّ ثِيابـهُ |  | ليـسَ الكَريمُ على القَنا بِمُحَـرَّمِ |
| فتَـركْتُهُ جَزَرَ السِّبَـاعِ يَنُشْنَـهُ |  | يَقْضِمْـنَ حُسْنَ بَنانهِ والمِعْصَـمِ |
| ولقد شفَى نفسِي وأبْرَأَ سُقْمَها |  | قيلُ الفوارس: ويكَ عنترَ أقدمِ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| هَلْ غَادَرَ الشّعراءُ منْ مُتَـرَدَّمِ |  | أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّـم |
| يَا دَارَ عَبْلـةَ بِالجَواءِ تَكَلَّمِـي |  | وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عبْلةَ واسلَمِي |
| فَوَقَّفْـتُ فيها نَاقَتي وكَأنَّهَـا |  | فَـدَنٌ لأَقْضي حَاجَةَ الـمُتَلَـوِّم |

**بطاقة (2): جادك الغيث**

|  |  |
| --- | --- |
| يــا زمــان الــوصل بــالأَندلسِ   فــي الكــرى أَو خُلسـة المخـتَلِسِ    ينقــلُ الخــطوَ عـلى مـا يرسـمُ   مثــل مــا يدعـو الوفـودَ الموْسـمُ   فثغـــور الزّهــرِ فيــه تبســمُ  كــيف يَــروي مـالِكٌ عـن أنَسِ? يـــزدهي منـــه بــأبهى مَلبسِ    بــالدُّجى لــولا شــموس الغُـرَر   مســـتقيمَ السّــيرِ سَــعْدَ الأَثَــرِ   أنّه مـــرّ كــلمْح البصَــرِ    هجــم الصّبــحُ هجــومَ الحـرَسِ   أَثّــرت فينــا عيــون النرجــسِ    فيكــون الــرّوضُ قـد مُكِّـن فيـهِ   أمِنَــت مــن مكــره مــا تتّقيـهِ   وخـــلا كـــلّ خــليلٍ بأخيــه    يكتســي مــن غيظـه مـا يكتسـي   يســرقُ الســمْع بــأذنيْ فــرَسِ | جــادك الغيــث إِذا الغيـث همَـى    لـــم يكــن وصْلُــك إِلاّ حُلُمًــا     إذ يقــود الدّهــرُ أَشــتاتَ المُنـى   زُمَـــرًا بيــن فُــرادى وثُنًــى  دور3  دور2  **بيت**  **قفل**  **مطلع**    والحيــا قــد جـلَّل الـرّوض سـنا    وروى النُّعمــانُ عـن مـاءِ السّما  فكســاه الحُســن ثوبًــا معلمــا     فــي ليــالٍ كــتَمَتْ سـرَّ الهـوى    مــال نجــمُ الكـأس فيهـا وهـوى   وطَـرٌ مـا فيـه مـن عيـبٍ سـوى    حــين لــذّ الأُنس شــيئًا أَو كمـا    غــارت الشــهْبُ بنــا أَو ربّمـا    أَيّ شــيءٍ لاِمْــرئٍ قــد خلُصـا    تنهــب الأَزهــار فيــه الفُرصـا    فــإذا المــاء تنــاجى والحـصى     تبصــر الــوردَ غيــورًا بَرِمــا    وتَـــرى الآس لبيبًـــا فهِمـــا |

**بطاقة (3): أفاطم لو خلت الحسين مجدّلا**

|  |
| --- |
| هذه القصيدة للشّاعر دعبل بن عليّ الخزاعي، وفيها يرثي أهل البيت(ع) وخاصّة الإمام الحُسين (ع) في مجلس الإمام الرّضا(ع). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **أفاطمُ لو خِلْتِ الحُسينَ مجدّلاً1** |  | **وقد ماتَ عطشانا بشطِّ فُراتِ** |
| **اذًا للطمْتِ الخدَّ فاطمُ عندَهُ** |  | **وأجريتِ دمعَ العينِ في الوَجناتِ** |
| **أفاطمُ قومي يا ابنةَ الخيرِ واندبي** |  | **نجومَ سماواتٍ2 بأرضِ فُلاتِ** |
| **تُوُفّوا عُطاشاً بالعراءِ فليتني** |  | **توفيت فيها قبلَ حينِ وفاتي** |
| **إلى الله أشكو لوعةً عند ذِكرِهِم** |  | **سقتني بكأسِ الثّكلَ3 والصّعقاتِ4** |
| **إلى الحشرِ حتى (يبعثَ) الله قائماً** |  | **يفرجُ منها الهمّ والكرباتِ** |
| **ملامَك في أهلِ النّبي فإنّهم** |  | **أحبّاي ما عاشوا وأهل ثُقاتي** |
| **تخيرتهم رُشدا لأمري فإنّهم** |  | **على كل حال خيرةَ الخيراتِ** |
| **فيا ربّ زدني من يقيني بصيرة** |  | **وزدْ حبهم يا رب في حسناتي** |
| **فيا نفس طيبي ثم يا نفس أبشري** |  | **فغير بعيد كلّ مـــا هو آتِ** |
| **فإن قرّب الرّحمن من تلك مدّتي** |  | **وأخرّ من عمري لطول حياتي** |
| **شفيت ولم أتـرك لنفـسي رزيـّةً** |  | **ورويـتُ منْهم مِنصلي5 وقناتي6** |

**شرح المفردات:**

1. مجدّلا: جدله، رماه بالأرض، فارتمى 2- نجوم سماوات: شهداء كربلاء 3- الثّكلى: الأم الّتي فقدت ولدها

4- الصّعقات: المغشي عليهم 5- منصلي: النّصل، السّهم. 6- قناتي: القنا، الرّمح.

**بطاقة (4): قصيدة الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين (عليه السلام)**

الحلية (۱) والأغاني (۲) وغيرهما (۳): حجّ هشام بن عبد الملك فلم يقدر على الاستلام من الزّحام، فنُصِب له منبر فجلس عليه وأطاف به أهل الشّام، بينما هو كذلك إذ أقبل عليّ بن الحسين (عليه السلام) وعليه إِزار ورِداء، من أحسن النّاس وجهاً وأطيبهم رائحةً، بين عينيه سجّادة كأنّها ركبة عنز، فجعل يطوف فإذا بلغ إلى موضع الحجر تنحّى النّاس حتّى يستلمه هيبة له، فقال شاميّ: من هذا يا أمير المؤمنين؟ فقال: لا أعرفه، لئلّا يرغب فيه أهل الشّام، فقال الفرزدق وكان حاضراً: لكنّي أنا أعرفه، فقال الشّامي: من هو يا أبا فِراس؟ فأنشأ قصيدة ذكر بعضها في الأغاني، والحلية، والحماسة، والقصيدة بتمامها هذه:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يَا سَائِلِي‏ أَيْنَ‏ حَلَّ الْجُودُ وَالْكَرَمُ‏ |  | عِنْدِي بَيَانٌ إِذَا طُلَّابُهُ قَدِمُوا |
| هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ‏ |  | وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ‏ |
| هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمُ‏ |  | هَــذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ‏ |
| هَذَا الَّذِي أَحْمَدُ الْمُخْتَارُ وَالِدُهُ‏ |  | صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهِي مَا جَرَى الْقَلَمُ‏ |
| لَوْ يَعْلَمُ الرُّكْنُ مَنْ قَدْ جَاءَ يَلْثِمُهُ‏ |  | لَــخَرَّ يَلْثِمُ مِنْهُ مَــا وَطِئَ الْقَدَمُ‏ |
| هَذَا عَلِيٌّ رَسُولُ اللَّهِ وَالِدُهُ‏ |  | أَمْسَتْ بِنُورٍ هُدَاهُ تَهْتَدِي الْأُمَمُ‏ 1 |
| هَذَا الَّذِي عَمُّهُ الطَّيَّارُ جَعْفَرٌ |  | وَالْمَقْتُولُ حَمْزَةُ لَيْثٌ حُبُّهُ قَسَمٌ‏ |
| هَذَا ابْنُ سَيِّدَةِ النِّسْوَانِ فَاطِمَةٍ |  | وَابْنُ الْوَصِيِّ الَّذِي فِي سَيْفِهِ نَقَمٌ‏ |
| إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا |  | إِلَــى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْـــكَرَمُ‏ |
| يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ‏ |  | رُكْــنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَــــا جَاءَ يَسْتَلِمُ‏ |
| وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ‏ |  | الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجَم‏ |
| يَنْمَى إِلَى‏ ذِرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ‏ |  | عَــنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ‏ |
| يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ‏ |  | فَمَـــا يُكَـــــلَّــمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِــــمُ‏ |
| يَنْجَابُ نُورُ الدُّجَى عَنْ نُورِ غِرَّتِهِ‏ |  | كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَــنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلَمُ‏ |
| بِكَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُ عَبِقٌ‏ |  | مِــنْ كَـــــفِّ أَرْوَعَ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمٌ‏ |
| مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهُّدِهِ‏ |  | لَــــوْ لَا التَّشَهُّدُ كَـــانَتْ لَاؤُهُ نَــــعَمٌ‏ |
| مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ‏ |  | طَـــابَتْ عَنَــــاصِرُهُ وَالْخَيْمُ وَالشِّيَمُ‏ |
| حَمَّالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا قَدِحُوا |  | حُـــلْوُ الشَّمَائِلِ تَحْـــلُو عِنْــدَهُ نَعـتتَمٌ‏ |
| إِنْ قَالَ قَالَ بِمَا يَهْوَى جَمِيعُهُمْ‏ |  | وَإِنْ تَكَلَّمَ يَوْماً زَانَهُ الْكَلِمُ‏ |
| هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ‏ |  | بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا |
| اللَّهُ فَضَّلَهُ قِدْماً وَ شَرَّفَهُ‏ |  | جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ‏ |
| مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ‏ |  | وَفَضْلَ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ‏ |
| عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ وَانْقَشَعَتْ‏ |  | عَنْهَا الْعَمَايَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلَمُ‏ |
| كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا |  | تَسْتَوْكِفَانِ وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمٌ‏ |
| سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ‏ |  | يَزِينُهُ خَصْلَتَانِ الْحِلْمُ وَ الْكَرَم‏ |
| لَا يُخْلِفُ‏ الْوَعْدَ مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ‏ |  | رَحْبُ الْفَنَاءِ أَرِيبٌ حِينَ يَعْتَرِمُ‏ |
| مِنْ مَعْشَرٍ حُبُّهُمْ دِينٌ وَ بُغْضُهُمْ‏ |  | كُفْرٌ وَ قُرْبُهُمْ مَنْجًى وَمُعْتَصَمٌ‏ |
| يُسْتَدْفَعُ السُّوءُ وَالْبَلْوَى بِحُبِّهِمْ‏ |  | وَيُسْتَزَادُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنِّعَمُ‏ |
| مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ‏ |  | فِي كُلِّ بَدْءٍ وَمَخْتُومٍ بِهِ الْكَلِمُ‏ |
| إِنْ عُدَّ أَهْلُ التُّقَى كَانُوا أَئِمَّتَهُمْ‏ |  | أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ‏ |
| لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بُعْدَ غَايَتِهِمْ‏ |  | وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا |
| هم الغيوث إذا ما أزمة أزمت |  | والاسد أسد الشرى والبأس محتدم |
| يأبى لهم أن يحلّ الذمّ ساحتهم |  | خيم كريم وأيد بالندى هضم |
| لا يقبض العسر بسطاً من أكفّهم |  | سيّان ذلك إن أثروا وإن عدموا |
| أيّ القبائل ليست في رقابهم |  | لاوليّة هذا أوله نعم؟ |
| من يعرف الله يعرف أوليّة ذا |  | فالدين من بيت هذا ناله الامم |
| بيوتهم في قريش يستضاء بها |  | في النائبات وعند الحكم أن حكموا |
| فجدّه من قريش في ارومتها |  | محمّد وعلي بعده علم |
| بدر له شاهد والشعب من اُحد |  | والخندقان ويوم الفتح قد علموا |
| وخيبر وحنين يشهدان له |  | وفي قريضة يوم صليم قتم |
| مواطن قد علت في كلّ نائبة |  | على الصحابة لم أكتم كما كتمو |

**بطاقة رقم (5): أحنّ إلى خبز أمّي محمود درويش (تفعليّة البحر المتقارب)**

أحِنُّ إلى خبزِ أمّي //./ //./. //./.  
وقهوةِ أمّي .. //./ //./.  
ولمسةِ أمّي .. //./ //./.  
وتكبُر فيَّ الطّفولةُ //./ //./. //./ /  
يوماً على صدر يوم ِ /./. //./. //./.  
وأعشقُ عمري لأنّي //./ //./. //./.  
إذا مِتّ، //./. /  
أخجلُ من دمع أمّي! /./ //./. //./.  
خُذيني، إذا عُدْتُ يوماً  
وشاحاً لهدبِكِ  
وغطّي عظامي بعشبٍ  
تعمّدَ من طهرِ كَعْبِكِ  
وشدّي وَثاقي.. بخصلةِ شعر  
بخيطٍ يلوّحُ في ذيل ثوبِك ..

ضَعِيْني، إذا ما رجعْتُ  
وقوداً بتنّور نارك ..  
وحبلَ غسيلٍ على سطح دارك  
لأنّي فقدت الوقوف  
بدون صلاة نهارك //./ //./ //./.  
هرمْتُ، فردّي نجوم الطّفولةِ //./ //./. //./. //./ /  
حتّى أُشاركْ صغارَ العصافيرِ /./. //./. //./. //./. /  
دربَ الرّجوع .. لعشّ انتظارْك! /./. //./ //./. //./.

**بطاقة رقم (6): على قدر أهل العزم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| على قدر أهل **العزم** تأتي العزائم |  | وتأتي على قـــدر الكــرام **المـــكارمُ** |
| وتعظمُ في عين الصّغير صغارها |  | وتصغرُ في عيــن العظيم العظائـــمُ |
| يكلّف سيف الدّولة الجيش **همّه** |  | وقـد عجزت عنه الجيوشُ **الخضارمُ** |
| ويطلب عند النّاس ما عند نفسِه |  | وذلك مــــا لا تـدَّعيـــه **الضَراغــــمُ** |
| بناها **فأعلى** و**القنا** يقرع القنا |  | ومـــوج المنـــايا حــولها متلاطــــمُ |
| تجمع فيه كلُّ **لسنٍ** و أمّةٍ |  | فمـــا يفهـــم **الحـــدّاث** إلاّ **التّراجـــمُ** |
| **تقطع** ما لا يقطع **الدّرع** والقنا |  | وفرَّ من الفــــرسانِ مـــن لا **يُصـادِمُ** |
| وقفْت َ وما في الموتِ شكُّ لواقفٍ |  | كــأنْك في جــفن **الرَّدى** وهو نـــائـمُ |
| تمُرُّ بك الأبطالُ **كلمى** هزيمة ً |  | ووجــهك **وضّــاحٌ** وثـــغرُك بـــاسمُ |
| تجاوزتَ مقدار الشّجاعة و**النُّهى** |  | ووجــهك **وضّــاحٌ** وثـــغرُك بـــاسمُ |
| ضممت جناحيهم على **القلب** ضمةً |  | تمـــوتُ **الحوافي** تـــحتها و**الــقوادمُ** |
| بضرب أتى **الهامات** والنصر غائب |  | وصـــار إلـى **اللبَاب** والنّصر قـــادمُ |
| ومن طلب الفتحَ الجليلَ فإنما |  | مفاتيحُه **البيضُ** الحفافُ والصوارِمُ |
| نشرتهم فوق **الأحيدب** كلَّهُ |  | مفاتيحُه **البيضُ** الحفافُ والصوارِمُ |
| تدوس بك الخيلُ الوكور على **الذّرى** |  | وقد كثرت حول الوكور **المطاعمُ** |

**المناسبة:**

كان **سيف الدولة** قد سار نحو منطقة "**ثغرُ الحدث"** لبنائها. وكان أهلها قد سلّموها إلى **الدمستق** سابقًا، فوقع القتال بين جيش الطرفين فانتصر سيف الدولة وقتل ثلاثة آلاف من رجال الدمستق وأسر الآخرين، وأكمل عمليّة البناء، فقام المتنبّي بمدحه وأنشده هذه القصيدة.

**شرح المفردات:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-الضراغم: الأسود | 2-كلمى: جرحى | 3-العزيمة: العزم | 4-لايصادم: الجبان |
| 5-فأعلى: أي أعلاها | 6-تقطع: تكسّر | 7-الهامات: الرّؤوس | 8-الوِكر: بيت الطّائر |
| 9-النّهى: العقل | 10-المكارم: الكرم | 11-وضّاح: مُشرق | 12-اللّسن: اللّغة |
| 13-البيض: السّيوف | 14-القَنا: عيدان الرّماح | 15-الرّدى: الهلاك | 16-تقطّع: تكسّر |
| 17-المطاعم: طعام الطير | 18-الهمم: ما هممت به من أمر | 19-قلبه: الكتيبة في الوسط | 20-التّراجم: جمع التّرجمان |
| 21-لا يصادم: الجبان | 22-الذّرى: أعالي الجبال | 23-الحدّاث: القوم المتحدّثون | 24-الخضارم: جمع خضرم وهو الكثير من كل شيء |
| 25-اللّباب: أعـالي الصّدور | 26-الحوافي والقوادم: من ريش الطّير | 27-الأحيدب: الجبل القريب من المعركة | |

**بطاقة رقم (7): مجنون ليلى**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| يقـولون ليـلى بالعـراق مريـضة ٌ |  | فيا ليتني كُنت الطّبيبَ المداويا |
| فشـابَ بنـو ليـلـى وشـاب ابـــن بنـتها |  | وحَرْقةٌ ليلى في الفؤاد كما هـيا |
| عليّ، لَئِـنْ لاقيْـتُ لـيلـى بخلـوةٍ |  | زيارةُ بيتِ اللهِ رَجلان َ\* حافـيا |
| فيا ربِّ إذا صيّرْتَ لـيلـى هي المُنى |  | فَـزِنِّي\* بعيـنيها كما زِنْتَها لِيا |
| وإلاّ فبغّـضْها إليّ وأهلها |  | فإنّي بليـلـى قد لقيتُ الدّواهيا |
| يلومون قيسًا بعدما )شفّهُ\* الهوى( |  | وباتَ يُراعي\* النّجمَ حيْران َ باكيا |
| فيا عَجَبًا مِمّن يَلومُ على الهوى |  | فتىً دنِفَا\* أمسى من الصّبرِ عاريا |
| يُنادي الذي فــــــوق السّماواتِ عَرشُهُ |  | ليَكشِف وَجْداً\* بيـن جنبيه ثاويا\* |
| يبيتُ ضَجيعَ الهمِّ ما يَطعمُ الكرى\* |  | يُنادي: )إلهي قـــد لقيتُ الدّواهيا( |
| بساحرةِ العينينِ كالشمسِ وجهُهـــا |  | يُضيئُ سنَاهـا في الدُّجـى مُتساميا |

قيس بن الملّوح (مجنون ليلى)

|  |
| --- |
| هذه الأبيات للشاعر الأمويّ "قيس بن الملّوح" المعروف ب "قيس ليلى" أو "مجنون ليلى"، أو "مجنون بني عامر". أحبّ ابنة َ عمّه ليلى منذ الطفولة، تغزّل بها. لكنّها لم تكن من نصيبه، بل من نَصيبِ رجُلٍ آخر اسمُهُ "ورد" دفعها أهلها إلى الزواج به، فتألّم قيسٌ أشدّ الألمِ، وهامَ على وجهِهِ في الصحراء. وقد ظلّ يُحبُّ ليلى ويُنشدُ الأشعارَ فيها رغم الشكوى التي رفعها أهلها إلى الوالي، وأدّت إلى إهدار دمه. |

**شرح المفردات:**

3- رجلان: راجلٌ، سائرٌ على رجليه. 5- فَزِنِّي: زان الشّيء، حسّنهُ وزخرفهُ.

6- شفّه: جعلهُ رقيقًا من النّحول، أضناهُ. 6- يُراعي النّجم: يراقبهُ.

7- دنِفَا: الدّنف، الّذي لازمهُ المرض. 8- وجداً: الوجد، الحبّ الشّديد، الحزن.

8- ثاويا: الثّاوي، المُقيم. 9- الكَرى: النّوم.

**النشاط (5): أبرز تطوّرات القصيدة العربيّة: تأمّل وخلاصة**

**النشاط(5):** وضعيّة العمل (عمل مجموعات- ممارسة تأمليّة تفكريّة) مدّة الإنجاز (10 د).

وظفّ بالاستناد إلى ما سبق مستفيدًا من رسم بيانيّ، أبرز تطوّرات القصيدة العربيّة شكلاً ومضمونًا تبعًا للعصور الأدبيّة، مستخلصًا خلاصة عامّة.

**منسقة 14/6/2022**